

Fête de Noël

« Les quatre rois »

d'après Michel Tournier

- Les personnages:**
- voix off
 - Gaspard, 2 personnes pour sa suite et l'astrologue Ticho
 - Balthazar, 2 personnes pour sa suite et l'astrologue Bérose
 - Melchior et le ministre
 - Taor, Mère de Taor, et 2 serviteurs
 - Le marchand et l'intendant
 - Hérode et le prêtre
 - Marie, Joseph et l'Enfant
 - Habitants 1, 2, 3
 - Le juge, l'accusé avec sa femme et son enfant, 2 gardes
 - 3 personnes qui discutent
 - 4 habitants

Costume de rois pour Gaspard Balthazar et Melchior, costume de chambellan pour les serviteurs

Acte 1 : des cartes, parchemins, loupe, chandelier, calice

Acte 2 : Des plantes hautes, des tableaux, des statues, tableaux de papillons

Acte 1 : Gaspard et Ticho

Acte 2 : Balthazar et Bérose

Acte 3 : Melchior et son ministre

Acte 4 : Taor, sa mère, deux serviteurs, le marchand et l'intendant

Acte 5 : Gaspard et Ticho, Balthazar, un serviteur et Bérose, Melchior et son ministre

Acte 6 : Hérode, deux serviteurs, un prêtre, les trois rois mages

Acte 7 : Joseph et Marie, les rois mages, Taor et ses deux serviteurs

Acte 8 : Taor, les 2 serviteurs, deux villageois, des enfants pauvres

Acte 9 : Taor et ses deux enfants

Acte 10 : Taor, trois personnes, deux villageois, trois mages, des figurants (tous les autres)

Actes 0 : en voix off sur fond musical

Jésus naquit à Bethléem, en Judée, à l'époque où Hérode était roi. Après sa naissance, des savants, spécialistes des étoiles, vinrent d'Orient. Ils arrivèrent à Jérusalem et demandèrent : « Où est l'enfant qui vient de naître, le roi des Juifs ? Nous avons vu son étoile apparaître en Orient et nous sommes venus l'adorer. » Quand le roi Hérode apprit cette nouvelle, il fut troublé, ainsi que toute la population de Jérusalem. Il convoqua tous les chefs des prêtres et les maîtres de la loi, et leur demanda où le Messie devait naître. Ils lui répondirent : « À Bethléem, en Judée. Car voici ce que le prophète a écrit : «Et toi, Bethléem, au pays de Juda, tu n'es certainement pas la moins importante des localités de Juda ; car c'est de toi que viendra un chef qui conduira mon peuple, Israël.» »

Alors Hérode convoqua secrètement les savants et s'informa auprès d'eux du moment précis où l'étoile était apparue. Puis il les envoya à Bethléem, en leur disant : « Allez chercher des renseignements précis sur l'enfant ; et quand vous l'aurez trouvé, faites-le-moi savoir, afin que j'aie, moi aussi, l'adorer. »

Après avoir reçu ces instructions du roi, ils partirent. Ils virent alors l'étoile qu'ils avaient déjà remarquée en Orient : elle allait devant eux, et quand elle arriva au-dessus de l'endroit où se trouvait l'enfant, elle s'arrêta. Ils furent remplis d'une très grande joie en la voyant là. Ils entrèrent dans la maison et virent l'enfant avec sa mère, Marie. Ils se mirent à genoux pour adorer l'enfant ; puis ils ouvrirent leurs bagages et lui offrirent des cadeaux : de l'or, de l'encens et de la myrrhe. Ensuite, Dieu les avertit dans un rêve de ne pas retourner auprès d'Hérode ; ils prirent alors un autre chemin pour rentrer dans leur pays.

♪ *Chant d'assemblée : Ihr Kinderlein, kommet*

Acte 1 : la quête de Gaspard, l'Africain

Les lumières s'allument

Sur une table, un fatras de parchemin, cartes, loupes, un verre en argent... Deux chandeliers sur pieds si possible... Gaspard (un noir) habillé d'une lourde cape ?, chaîne en or, couronne ?
Ticho : longue cape, turban ?

(Gaspard marche sur la scène comme quelqu'un qui est préoccupé, tourmenté. Il va d'un bout à l'autre, se gratte le menton, puis lève les bras au ciel pour montrer qu'il ne sait pas. Apercevant le public :)

Gaspard : Ah ! Vous êtes là ? Bonjour ! Je m'appelle Gaspard. Je suis roi et je suis noir. Cela paraît évident en Afrique et, pourtant, je me pose un tas de questions !

J'ai toujours vécu dans l'insouciance, mon royaume est calme et les gens y sont heureux. Mais, il y a deux mois, des marchands venus du Nord sont passés par ici. Leurs intentions étaient vraiment honnêtes, ils nous ont parlé de leur pays, et nous leur avons parlé du nôtre. Ils nous ont apporté des objets de chez eux, puis ils sont repartis.

Ce qui m'a vraiment frappé, c'est que ces marchands étaient blancs. Bien sûr, ce n'était pas la première fois que je voyais des blancs, mais cette fois-ci, je l'ai remarqué.

Depuis ce jour, je me pose toujours la même question : Pourquoi y a-t-il des hommes noirs et d'autres qui sont blancs ? Si Dieu a créé l'homme à son image, l'a-t-il créé blanc ou noir ? Et Adam, lui, est-ce qu'il était blanc ou noir ? Je ne sais pas !

(Se met à genoux) Parfois, j'allume de l'encens et, dans cette atmosphère un peu mystérieuse, je parle à ce Dieu qui a créé le monde... Mais je ne trouve pas de réponse !

(L'astrologue Ticho entre et s'incline)

Gaspard : *(se lève)* Eh bien, Ticho, mon astrologue, que veux-tu ?

Ticho : Maître, j'ai aperçu une étoile qui semble traverser notre ciel du sud au nord !

Gaspard : Une étoile ? Et qu'est-ce que cela signifie ?

Ticho : En général, le passage d'une étoile a une signification très particulière.

Gaspard : Et quelle signification pour celle-ci ?

Ticho : Peut-être est-ce là une réponse à tes questions ?

Gaspard : Vraiment ? Où est-elle, ton étoile ? *(L'étoile s'allume).*

Ticho : La voilà, regarde, maître !

Gaspard scrute et dit : Cette étoile a la forme d'un visage humain.

Ticho : Je ne peux discerner s'il s'agit d'un visage blanc ou d'un visage noir. Et toi ?

Gaspard : Moi non plus... Tu as raison, astrologue, cette étoile est sûrement une réponse à mes questions.

Ticho : Que faisons-nous ?

Gaspard réfléchit un instant

Gaspard : Voilà longtemps que je n'avais pas fait de voyage. Je commençais à m'ennuyer. Que l'on prépare une expédition : je pars sur-le-champ...

Ticho s'incline et sort.

♪ *Chant de Gaspard : De quelle couleur est la peau de Dieu ?*

(L'étoile s'éteint).

Après le chant, Gaspard rassemble cartes et papier sur la table et sort à son tour.

Morceaux d'orgue

Changement de décor : on enlève la table, on place statue et tableaux

Acte 2 : la quête de Balthazar

Des plantes hautes, des tableaux, des statues, des tableaux de papillons. Balthazar habillé d'une longue robe seyante., couronne et collier. Bérose (la même djellaba bleue que l'an passé ?)

Balthazar, filet à papillons en main, l'air méditatif marche lentement)

Balthazar : (fièrement, le torse un peu bombé) Je m'appelle Balthazar. Je suis roi !...
(se relâche et fit quelques pas), mais la politique ne m'intéresse pas. Ma passion à moi, c'est l'art, c'est la culture, la peinture. (Il montre les œuvres d'art autour de lui.).
L'art est quelque chose de beau et, en même temps, l'art est quelque chose d'éternel. J'ai dans mon musée des statues qui ont plus de 500 ans. Elles sont en parfait état, et dans mille ans, elles seront exactement pareilles...

Depuis peu, je m'intéresse aux papillons. Les papillons, avec toutes leurs couleurs, sont des merveilles de l'art naturel ! (Il brandit son filet en l'air). Mais comme le papillon a une vie très courte, j'ai dû trouver un moyen pour le rendre éternel, lui aussi. Je me suis souvenu que les Égyptiens conservaient leurs rois, après leur mort, en utilisant la sève d'un arbre que l'on appelle la myrrhe. J'ai pu me procurer un bloc de cette myrrhe et, maintenant, je peux conserver les papillons comme je veux. Ensuite, je peux les admirer quand je veux, sans avoir à attendre la saison propice. (Silence).
(Vers le public) : Pourtant, il y a une chose qui me tracasse : ce qui est vivant n'est pas éternel, ne dure pas... et ce qui est éternel, quoi qu'on en dise, n'est pas vivant !

(L'astrologue Bérose entre).

Balthazar : Salut à toi Bérose, mon astrologue, quel bon vent t'emmène !

Bérose : Majesté... (s'incline) J'ai aperçu une étoile qui semble traverser notre ciel.

Balthazar : Une étoile ? Et qu'est-ce que cela signifie ?

Bérose : En général, le passage d'une étoile a une signification très précise.

Balthazar : Ah oui ? Laquelle ?

Bérose : Peut-être est-ce là une réponse à tes questions ?

Balthazar : Allons la regarder !

(Ils se déplacent comme pour regarder par une fenêtre)

Bérose : Regardez, majesté !

Balthazar : Oh !!! Cette étoile a la forme d'un immense et magnifique papillon ! Est-il éternel, celui-là ?

Bérose : Je ne sais pas.

Balthazar : Il faut que je sache !... Que l'on prépare une expédition, je veux suivre cette étoile !

Bérose sort. *Balthazar* fredonne le refrain puis le chante et sort, son filet de papillon à la main.

♫ *Chant de Balthazar : Suivons l'étoile (refrain)*

Morceaux d'orgue

Changement de décor : on enlève tout

Acte 3 la quête de Melchior

Aucun décor. Melchior et son ministre habillés d'une simple tunique.

Melchior et son ministre sont projetés sur la scène. Melchior se relève, frotte sa veste et regarde en arrière.

Melchior : Je m'appelle Melchior. J'étais roi, j'étais riche. Mon oncle m'a trompé, il m'a chassé et il est devenu roi à ma place. La seule personne qui me soit restée fidèle, c'est mon ministre. Les seuls objets qui me restent sont les habits que je porte et une pièce d'or à l'effigie de mon père. Je ne sais ni quoi faire ni où aller.

Ministre : Regarde dans le ciel, une étoile ! Elle semble se déplacer devant nous...

Melchior : Dis-moi ce que cela signifie.

Ministre : Dans mon enfance, on disait toujours que les étoiles annonçaient des événements heureux.

Melchior : Elle ressemble à la pièce d'or que je possède.

Ministre : Cette étoile te montre que tu retrouveras la richesse et le trône.

Melchior : Suivons-la. De toute façon, nous n'avons rien à perdre...

♪ *Chant de Melchior* : Étranger et voyageur sur la terre

Morceaux d'orgue

Changement de décor : on installe un fauteuil, deux tables avec des gâteaux

Acte 4 : la quête de Taor

Vautré dans un fauteuil, robe de chambre, grande bavette autour du cou, deux tables avec des pâtisseries à côté de lui. Deux serviteurs en djellaba, marchand en tenue de voyage cape poussiéreuse) intendant en djellaba chatoyante, crayon à l'oreille, de quoi noter. La reine mère en robe, couronne sur la tête.

Taor : (2 serviteurs s'agitent autour de lui, lui essuient la bouche) Je reprendrais bien un éclair au chocolat... (Serviteur 1 le lui présente). Et aussi un baba au rhum. Ah ! Qu'est-ce que c'est bon d'être roi miam -miam et de ne faire que ce qu'on a envie. Miam ! Moi, ce que j'aime, c'est manger des pâtisseries.

Miam !

Serviteur : Maître Taor, tu prendras encore un morceau de tarte ?

Taor : Oui, merci, ça me donne faim de parler.

(Passage de la reine mère dans un coin de la scène).

Serviteur : Maître, le conseil des ministres va commencer.

Taor : Ma mère n'y est-elle pas ?

Serviteur : Si, Maître, elle vient de passer.

Taor : De toute manière, c'est ma mère qui gouverne. Elle aime ça ! Et même de plus en plus ! Alors moi, je peux me consacrer mieux à cet art difficile qu'est la dégustation.

Un marchand arrive sur un coin de la scène. Serviteur 1 va à sa rencontre, puis revient vers Taor lui annoncer la visite.

Serviteur : Maître Taor, un marchand désire te parler.

Taor : Encore un de ces marchands ambulants ! Fais entrer ! Souvent ils ont des choses intéressantes dans leurs bagages. (Le marchand s'approche)

Taor : Eh bien, marchand, que m'apportes-tu ?

Marchand : Excuse mon audace, maître, car je ne t'apporte rien, mais ce que j'ai à te dire t'intéressera sûrement.

Taor : Voyons cela.

Marchand : Je reviens d'un long voyage en Occident. En Judée, j'ai rencontré un prophète de Dieu.

Taor : Oui, et que disait-il ?

Marchand : Ce prophète criait à qui voulait l'entendre : « Il va venir, il va venir, le Sauveur. Il apportera au monde des nourritures que personne n'a jamais goûtées, des nourritures tellement bonnes que ceux qui en goûteront seront rassasiés à jamais ».

Taor : Fantastique ! C'est du dieu de la pâtisserie dont tu me parles. Fantastique ! Tu as bien fait de venir me raconter cela. Oh là ! Que l'on paie largement ce marchand, il le mérite.

(Serviteur ① apporte une bourse au marchand).

Marchand (s'incline devant Taor) : Merci, Maître ! (Il s'en va).

Taor : (frappant des mains) Et maintenant, préparez de suite une expédition. Je veux aller à la recherche de ce dieu de la pâtisserie.

Intendant, viens ici ! (L'intendant arrive). Nous profiterons de cette expédition pour être des ambassadeurs de la pâtisserie et de la confiserie.

Intendant : Que désirez-vous emporter ?

Taor : Tu mettras dans nos bagages de quoi faire quelques petits goûters.

Intendant : Quelques échantillons suffiront : quelques centaines de kilos de sucre, de chocolat, de farine, de fruits et d'amandes.

Taor : Ah la la ! Que d'émotions ! D'ailleurs, ça m'a donné faim !

♫ *Musique : Albert W. Ketelbey : le marché persan*

Pendant la musique, on change de décor. On recule la table, on dresse une tente (sorte d'auvent. Quelque chose qu'on étendrait grâce à deux piquets et qui avant était replié dans un coin servant de décor de rideaux). Des poufs un peu partout. Même vêtement, mais sans couronne, turban peut-être.)

Acte 5 : la rencontre des trois mages

Balthazar est installé avec sa suite sous la tente. Gaspard arrive au loin. Sur l'ordre de Balthazar, un serviteur va à la rencontre de Gaspard, et de sa suite, pour le prier de se joindre à eux. Les serviteurs se placent de chaque côté de leur roi

Serviteur : Mon maître Balthazar te souhaite la bienvenue et te prie de bien vouloir partager son humble demeure pour ce soir.

Ils se rencontrent, se saluent et s'installent... Puis Melchior arrive, le nez en l'air, suivi de son ministre. Il aperçoit les deux autres rois, s'arrête, puis va vers eux.

Melchior : Mes maîtres, accepteriez-vous d'accueillir pour un soir un roi pauvre et déchu qui n'a ni de quoi se loger, ni de quoi se nourrir ?

Balthazar : Bien sûr, installe-toi.

Maintenant, dis-nous qui tu es et où tu vas ?

Melchior : Je m'appelle Melchior. J'ai été dépossédé de mon royaume et je n'ai plus rien. En ce qui concerne mon chemin, je ne veux rien dire, vous vous moqueriez de moi.

Balthazar : Mais non, raconte !

Gaspard : Mais si, raconte !

Melchior : Eh bien... Je suis en train de suivre une étoile, car j'ai la conviction qu'elle me rendra mon royaume.

Balthazar : Qu'est-ce que tu dis ? Tu suis une étoile ? Eh ben ça par exemple. Figure-toi que moi aussi, je suis l'étoile ! Et pour toi, Gaspard, qu'en est-il ?

Gaspard : Mes amis, je ne sais pas si c'est le hasard ou la volonté de Dieu, mais il semblerait bien que nous soyons trois à suivre cette étoile.

Balthazar : C'est merveilleux. Et bien mes amis, puisqu'il en est ainsi, pourquoi ne voyagerons-nous pas ensemble ? Nous suivrons cette étoile jusqu'à ce qu'elle nous montre le but.

Melchior : Oui, faisons comme ça...

Bérose : L'étoile se dirige vers le nord, certainement nous passerons par Jérusalem.

Ticho (tels les Dupont) : Je dirai même plus, certainement nous passerons par Jérusalem, l'étoile se dirige vers le nord !

Gaspard : Ah (déjà fatigué à l'idée) et comme le protocole l'exige, nous passerons chez Hérode pour le saluer.

Balthazar : eh oui, c'est cela d'être roi !

♫ *Chant d'assemblée : Peuple qui marchez*

on replie la tenture, on enlève les poufs, on place une chaise « royale » au centre. Hérode, en tunique, sévère, couronne sur la tête (noire ?), bijoux. Serviteurs en tunique simple.

Acte 6 : Chez le roi Hérode

*Hérode est assis, il se fait servir et bichonner. Il frappe ses serviteurs.
En apercevant les rois, il s'écrie :*

Hérode : Vous voilà enfin, depuis le temps que mes espions m'avaient annoncé votre venue !
En tout cas, lorsqu'ils m'ont appris les raisons de votre voyage, j'ai bien ri ! Ha, ha, ha !

Balthazar : Qu'est-ce qui t'a fait rire ?

Hérode : Chers collègues, vous êtes stupides et bêtes. Toi, Balthazar, tu prétends aimer l'art parce qu'il est éternel ?

Balthazar : C'est vrai.

Hérode : Tes histoires de papillons, c'est de la sottise. Regarde mon palais : ça, c'est de l'art ! Il est grandiose, il a coûté très cher et dans 2000 ans, on se souviendra encore d'Hérode et de son palais. (Au public, d'un air menaçant :) N'est-ce pas, vous autres ?

Gaspard : Excuse-moi, mais...

Hérode : Toi, Gaspard, tu te demandes pourquoi l'homme est noir ou blanc. Tu te demandes si Adam était noir ou blanc.

Gaspard : Et alors !

Hérode : Ce sont des questions d'imbécile. Moi, dans mon palais, je ne fais aucune différence entre mes esclaves noirs et mes esclaves blancs.

Melchior : C'est terrifiant ! Tu n'as pas honte ?

Hérode : Toi, Melchior, tu es pire que les autres, car tu t'es fait prendre ton royaume.

Melchior : Tu étais au courant ?

Hérode : Bien sûr ! J'aurais même pu t'éviter cela, si je l'avais voulu. Mais je ne me mêle jamais des affaires des autres (d'un air cynique) si je ne peux pas en retirer un quelconque avantage !

Balthazar : Nous n'allons pas nous laisser insulter plus longtemps ! Partons !

Hérode : Attendez, chers... collègues, je vais encore vous montrer à quel point vous êtes bêtes. Car vous ne savez même pas où se dirige cette étoile ! Moi, je vais vous l'apprendre !

Eh toi, le prêtre ! Viens ici et raconte-nous !

Prêtre (vient, ouvre la Bible et lit Michée 5, 1) : Voici ce qui est écrit dans les Écritures : « Et toi, Bethléem Ephrata, toi qui es petite parmi les milliers de Juda, de toi sortira pour moi. Celui qui dominera sur Israël et dont l'origine remonte au lointain passé ».

Hérode : Vous avez compris ? Allez ! (Geste d'envoi / rejet). Je vous donne l'autorisation de circuler dans le pays ! Allez saluer ce petit sauveur et quand ce sera fait, repassez ici pour me dire où il se trouve exactement. (Les rois partent).

♫ Jeu d'orgue

Acte 7 (mimée)

Redéployer la tenture, installer une mangeoire. Marie et Joseph, en tunique simple.

Premier tableau :

Joseph et Marie arrivent sous la tente, derrière une tenture.

Ils ressortent avec le bébé et le mettent dans la mangeoire) Marie et Joseph à côté

Jeu d'orgue pendant ce temps.

♫ *Chant d'assemblée : Voici l'enfant nous est né*

Deuxième tableau :

Les rois arrivent. Adoration.

Les acteurs se mettent ensuite en place pour le chant :

♫ *Chant des acteurs : Venez, bergers et mages (Canon)*

enlever le décor

Les rois marchent ensemble. Ils s'arrêtent pour se séparer.

Balthazar : Mes amis, c'est ici le lieu où nos routes se séparent.

(La voix de Taor au loin) : Pressons, pressons ! Avec tous les malheurs qui nous sont arrivés, nous allons être en retard ! (Taor arrive avec ses serviteurs.

Gaspard : Qu'est-ce que c'est que ça ? D'où il sort celui-là ? Regardez-moi ça. Il est arrivé trop tard. (rire)

Taor : (qui a rejoint les rois) Recevez les salutations de Taor, prince d'un pays lointain.

Melchior : Que pouvons-nous pour toi ?

Taor : Je suis à la recherche du dieu de la pâtisserie...

Gaspard (réprimons son fou rire) : (à *Balthazar*) Tu le connais, celui-là ?

Taor : On dit que c'est un Sauveur qui apportera au monde des nourritures tellement bonnes que celui qui en goûtera n'aura plus jamais faim. L'avez-vous vu ?

(À Gaspard) L'as-tu vu, toi ?

Gaspard : J'ai vu le Sauveur, à Bethléem, oui ! Mais c'est un petit enfant. Je l'ai regardé attentivement. (Il prend Taor par le bras pour lui parler en aparté). Et j'ai vu qu'il était noir ! Les deux autres n'ont rien remarqué !

Taor : Qu'est-ce que tu en conclus ?

Gaspard : Pour moi, c'est très important ! Cela signifie qu'il vient aussi pour nous, le peuple noir. Et pour toutes les races !... Je lui ai offert de l'encens, en signe d'adoration.

Taor : (à *Balthazar*) L'as-tu vu, toi ?

Balthazar : J'ai vu le Sauveur, oui ! Mais c'est un petit enfant. Pourtant, pour moi, cet enfant est différent des autres. Sa destinée sera immense. (Silence). Je lui ai offert mon bloc de myrrhe.

Taor : Pourquoi de la myrrhe ?

Balthazar : Parce que la myrrhe est symbole d'éternité. Mais pour ce Sauveur, ce n'est pas l'éternité des papillons ou des statues qui compte. C'est la vie éternelle !

Taor : (à *Melchior*) Et toi ?

Melchior : J'ai vu le Sauveur, mais c'est un petit enfant. Il est né dans une extrême pauvreté. Mais il sera immensément riche et il donnera sa richesse au monde.

Taor : Tu lui as offert quelque chose ?

Melchior : Je lui ai offert ma dernière pièce d'or. L'or est signe de richesse, mais cette dernière pièce est aussi signe de pauvreté.

Taor : Je ne comprends pas très bien ce que vous me racontez. Le Sauveur dont vous me parlez ne peut pas être celui que je cherche. Mais vous semblez avoir eu chacun votre réponse !... Je vais continuer ma route jusqu'à Bethléem. L'Enfant m'attend !

Balthazar : Prince Taor, je comprends que c'est surtout toi, l'enfant qui attend. J'aimerais être sûr que tu n'arrives pas trop tard !

♪ *Chant d'assemblée* : Comme les mages

Acte 8 : le massacre des enfants

Scène 1 (Taor, 2 serviteurs, les enfants, 2 habitants de Bethléem)

panneau Bethléem

Taor : Quel voyage ! Avec ce terrible orage, nous avons encore perdu deux éléphants et leur chargement. Que de pertes en hommes et en capital, depuis le départ ! Mais nous voilà à Bethléem ! (*À des personnes dans la rue*). Savez-vous où est né le Sauveur, le dieu de la pâtisserie ?

Habitant 1 : Nous ne savons pas de quoi tu veux parler. Un enfant est né ici, il y a 3 jours, mais sa famille est déjà repartie. (*2e habitant hoche la tête*).

Taor : Nous sommes arrivés trop tard ! Qu'est-ce que je vais faire maintenant ?

Il réfléchit, marche un peu, puis regarde autour de lui. Des enfants mendient

Ah ! Tout au long du chemin, partout, ces enfants pauvres ! Ils ont l'air si misérables !...

J'ai trouvé ! Voilà l'occasion d'être des ambassadeurs de la pâtisserie. Distribuez donc des pâtisseries à ces pauvres gens.

Les serviteurs font la distribution.

Un serviteur s'approche de Taor et lui souffle quelque chose à l'oreille).

Serviteur :

Taor : Quoi !!! Hérode a fait ça ?

Serviteur :

Taor : Les enfants de moins de deux ans ! Il les a fait tous massacrer ?

Serviteur hoche de la tête.

Taor : C'est horrible !!! (Silence). Mais pourquoi Hérode a-t-il fait cela ? Est-ce qu'il craignait l'arrivée d'un rival dans le peuple ? Est-ce qu'il avait peur d'un simple dieu de la pâtisserie ? (Silence). Mais je sais maintenant que je me suis trompé. Ce sauveur est plus qu'un simple dieu de la pâtisserie.

Serviteur : Écoute, maître, la situation est grave, on ne s'amuse plus. Rentrons chez nous.

Taor : Le sucré, c'est fini pour moi ! ce massacre des enfants, ça m'a dégoûté.

(La lumière baisse. Ténèbres).

♪ *musique* : « le sacre du printemps » de Stravinsky

Acte 9 : 30 ans plus tard

panneau "30 ans plus tard". Taor est plus maigre, bien habillé, ses enfants aussi

Avec ses deux enfants

Taor : Voilà mes enfants, Jérusalem.

Weké : c'est beau, papa.

Taor : Oui, je ne m'en lasse jamais. En 30 ans, je n'étais jamais revenu ici. J'avais trop bien à faire dans mon royaume. Et puis je devais m'occuper de votre mère et bien entendu... de vous.

Mandelé : C'est ici que tu étais venu chercher le dieu de la pâtisserie, papa ?

Taor (dans un rire) : oui, c'était ici. J'étais bien bête à l'époque. Mais ce voyage m'a fait comprendre bien des choses. J'ai affronté bien des tempêtes durant mon périple et j'ai vu bien des misères. Mais ici, j'ai vu le pire : un roi faire tuer tous les enfants nés dans son royaume. Quelle folie ! Mais aussi étrange que cela fût, c'était la rencontre ratée avec un nouveau-né, annoncée par une étoile qui a bouleversé le plus ma vie. Depuis, je n'ai eu de cesse de faire reculer la misère dans mon pays...

Taor demeure pensif

Weké : À quoi penses-tu papa ?

Taor : je me demandais ce qu'est devenu cet enfant. Mes espions m'ont rapporté les faits étranges d'un dénommé Jésus. Ils m'ont rapporté plusieurs de ces paroles :

Pour lui même :

« C'est moi qui suis le pain vivant descendu du ciel ».

« Bienheureux ceux qui ont soif de justice, car ils seront désaltérés »....

À ses enfants

J'en suis encore tout retourné. Je me demande si ce Jésus pourrait être cet enfant dont j'ai raté la naissance.

Mandelé : C'est pour ça qu'on est ici ? Tu veux le rencontrer ?

Taor sourit : Oui. Et puis aussi parce que je vous avais fait la promesse qu'un jour je vous montrerai cette ville magnifique !

 *musique* : Jésus que ma joie demeure

Acte 10 : encore raté ?

Taor s'approche de trois personnes qui discutent

Personne 1 : Mais oui, je te dis. À Cana, au mariage, il a transformé de l'eau en vin.

Personne 2 : Et après, il a guéri des tas de malades : des aveugles, des paralytiques...

Personne 1 : Il a même guéri des lépreux... Et même des étrangers !

Personne 3 : Mon cousin dit que c'est peut-être le Fils de Dieu... Mais moi, je crois qu'il y a un truc là-dessous.

Taor : Excusez-moi, comment s'appelle l'homme dont vous parlez ?

Personne 1 : Jésus, on l'appelle Jésus de Nazareth.

Taor : Et où est-il maintenant ?

Personne 2 : Il est à Jérusalem en ce moment, pour la Pâque

Personne 3 : va voir sur la grande place, tu le trouveras peut-être...

Des vendeurs, des musiciens se mettent en place, ça parle beaucoup (rumeurs en bruit de fond)

Taor passe de l'un à l'autre

Taor : Vous n'avez pas vu celui qu'on appelle Jésus de Nazareth ?

Habitant 1 : Non, je ne l'ai pas vu.

Habitant 2 : Si, si. Il était dans cette maison, là-bas, avec ses amis, il y a encore dix minutes.

Dans la pièce d'en haut. Ils fêtaient la Pâque. Tu n'as qu'à monter pour voir.

Taor monte sur l'estrade. D'en haut :

Taor : Il n'y a plus personne ! Tiens ! On a mangé à cette table : il reste un fond de vin dans les coupes ! Et puis des morceaux de pain ! (Il regarde l'assistance)

Je suis encore arrivé trop tard ! Et je n'en peux plus !... Du pain et du vin ! Qu'est-ce que j'ai faim et soif !

Il mange et boit. Il regarde le pain et le vin....

Incroyable, ce pain et ce vin sont bien meilleurs que toutes les pâtisseries que j'ai pu manger dans ma vie.

Je me rappelle les paroles de Gaspard :

(Gaspard passe en bas : « Il est venu pour tous les peuples »...)

Les paroles de Melchior

(Melchior passe : « Il est pauvre, mais sa richesse est immense ».)

Et je me souviens des paroles de *Balthazar* :

(*Balthazar* passe : « Il est venu pour vivre éternellement »).

♫ Chant final : o Peuple fidèle

Chant de sortie : Stille Nacht

Chant de Gaspard

De quelle cou-leur est la peau de Dieu ? De quelle cou-leur est la peau de Dieu ?

Elle est noire, rouge ou blanche ou jaune comme tu veux

les hom-mes sont les mêmes sous le re - gard de Dieu.

Chant de Balthazar

Ils sont ve - nus du bout du mon - de, ils ont tra - ver-sé les dé - serts,

ils ont cher - ché, ils ont cher - ché comme un se - cret à l'u-ni - vers, là où bat - tait le coeur

du mon-de. Sui-vons l'é - toile, al-lons a-vec eux, sui-vons l'é - toil -

le, sui-vons l'é - toile, al-lons a-vec eux

Chant de Melchior

E-tran-gers et vo-ya - geurs sur la ter - re, nous mar - chons où

Dieu nous con-duit, il y a des so - leils et il y a des nuits :

Nous mar - chons où Dieu nous con - duit.

Chant des acteurs

1
Ve - nez, ber - gers et ma - ges, a - do - rer le Sau - veur !

2
Por - tez - lui vos hom - ma - ges, don - nez - lui vo - tre cœur !

3
Et vous - , les an - ges, lou - ez le Seigneur !

Detailed description: The image shows a musical score for three voices, labeled 1, 2, and 3. The time signature is 3/4. The lyrics are in French. Voice 1 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Voice 2 also starts with a treble clef and a key signature of one sharp. Voice 3 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: 'Ve - nez, ber - gers et ma - ges, a - do - rer le Sau - veur !' for voice 1, 'Por - tez - lui vos hom - ma - ges, don - nez - lui vo - tre cœur !' for voice 2, and 'Et vous - , les an - ges, lou - ez le Seigneur !' for voice 3. The score is written on three staves, with the lyrics placed below the corresponding staff. The music is in 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in French. The score is written on three staves, with the lyrics placed below the corresponding staff. The music is in 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in French.