De mémoire d'âne

Écrit par Thierry BALDENSPERGER, pasteur à Cosswiller, UEPAL.
Réarrangé et développé par Romain Schildknecht, pasteur à Bischwiller, UEPAL

- **Personnages :**

Acte 0

L'âne narrateur	

Acte 1

L'âne narrateur	
L'âne	
Le chien	
Serviteur 1	
Serviteur 2	
Abraham	
Isaac	

Acte 2

L'âne narrateur	
L'âne	
Joseph	
Serviteur	
Trois frères	
Benjamin	
Deux soldats	

Acte 3

L'âne narrateur	
L'âne	
Balaam	
L'ange	

Acte 4

L'âne narrateur	
L'âne	
Le bœuf	
Joseph	
Marie	
Trois bergers	
Un roi mage	
Des villageois	

Acte 5

L'âne	
Foule	
Jésus	

Acte 0 — L'âne narrateur

L'âne narrateur (regarde l'assemblée)

Déco en place pour la scène 1. Lumière éteinte.
L'âne se place au centre de la scène. Le projo jaune s'allume et suit l'âne dans ses déplacements.

Bonsoir chers amis,

je suis un âne, ah yo denn….
Mais attention, hein, on est des bêtes, mais on n'est pas des sots, non, non…
Nous autres les ânes, on a une bonne mémoire, hein !
Et entre nous on se raconte des histoires d'hommes… de père en fils, de mère en fille, de frères à sœurs et vice-versa.
Yo avec le temps, ça en fait des histoires à raconter…
C'est que, nous autres les ânes, on est sur tous les chemins avec les hommes, on porte leurs fardeaux et entend ce qu'ils disent et parfois même ils nous confient leur secret croyant que nous ne comprenons rien à rien.
Mais nous, on comprend tout et souvent on comprend bien plus tôt qu'eux, hein…

Alors pour ce soir, laissez-moi vous raconter quelques histoires qu'ont vécues mes aïeux.
Alors, prenez vos aises, éteignez vos joujoux électroniques, et écoutez bien…

Le projo s'éteint, musique de fonds…
les acteurs de la scène 1 se mettent en place

Acte 1
Abraham et Isaac, deux serviteurs, l'âne et le chien d'Isaac [Genèse 22].

Projo jaune sur l'âne narrateur au centre.

L'âne (narrateur)
Vous connaissez Abraham, hein…, c'était un sacré loustic celui-là.
Un fidèle parmi les fidèles de la Parole de Dieu…
Un fanatique même par moment. Un orgueilleux. Il aurait tué père et mère s'il fallait.
Alors Dieu lui a joué un tour, oui, oui
Histoire de lui rappeler que lui, Dieu, c'était un Dieu qui voulait avant tout la vie de Dieu,
et voilà qu'Abraham allait commettre l'impensable… Regardez plutôt…

Projo éteint & Lumière allumée sur scène.

Serviteur 1 *(interpelle son collègue qui est couché en lui tapant dans les pieds) :*
Bon, tu te bouges là…
(S1 va vérifier les sangles de l'âne en tournant autour tandis que S2 se lève en s'ajustant).
… il est nerveux comme un ciel d'orage, il faut partir.

Le serviteur 2 met baluchon et bois sur le dos de l'âne.
Serviteur 2
C'est bon, je fais de mon mieux. À cette heure, on n'y voit rien. *(Il crie)* J'arrive maître, tout est prêt. *(Fouettant l'âne)* Allez, avance, toi…

Les trois sortent de scène côté chaire pendant que l'âne dit :
L'âne
Toujours le même qui prend. On s'agite, on s'énerve, il faut que tout le monde marque le pas…

Une fois sortie, *Abraham arrive côté chaire. Isaac et le chien arrivent côté sacristie.*

Abraham (songeur et déterminé, il s'adresse au ciel)
Mon Dieu je te suis toujours resté fidèle. Mais aujourd'hui ta parole est redoutable, comme le glaive de l'ennemi. J'ai juré de ne pas m'en détourner ni à droite ni à gauche. J'accomplirai ta volonté. *(Abraham cherche son fils)* Allons en route. Isaac, mon fils, viens près de moi.
Les trois sortent de scène par l'arrière

Le groupe fait le tour de la scène (fond musical)
Tout le monde arrive côté sacristie. Abraham va côté chaire. L'âne et le chien au centre. Les serviteurs et Isaac côté sapin.

Projo bleu pour l'âne et le chien, rouge pour Abraham

L'âne
Quelle journée épouvantable ! Oh ce n'est pas la chaleur, ordinaire pour la saison, ni le bât bien chargé, comme d'habitude. Non, mais ce sont les questions qui tournent dans la tête. *(Il s'adresse au chien)* Qu'est-ce qu'il nous fait le patriarche ? On part en plein désert pour faire un sacrifice, j'ai tout le bois sur le dos, mais où est l'agneau ?

Le chien
Ce n'est pas par ici qu'il va trouver quelque chose d'honnête à sacrifier ! Tu vas voir qu'il y en a un de nous deux qui va y passer, s'il ne trouve rien.

L'âne, ricanant
Ce sera toi alors, parce que moi, ils ont trop besoin de moi pour porter leur charge. Mais t'inquiètes pas va. Heureusement pour toi et pour moi, nous ne sommes pas sur la liste des animaux purs. Les humains ne se risqueraient pas à sacrifier des animaux impurs à Dieu, sous crainte de s'attirer sa colère.

Le chien
De toute façon, cette manie à faire couler le sang comme s'il fallait que ça saigne pour faire plaisir à Dieu ! Il paraît même que dans certaines tribus on sacrifie les enfants… Ils sont malades !

L'âne
Ben tu vois, c'est justement ça qui commence à m'inquiéter. Regarde-le, Abraham : il n'arrête pas de pleurer dès que son fils lui adresse la parole. Qu'on me taille les oreilles si notre vieux maître n'est pas en train de perdre la boule. Ça ne ressemble à rien de bon, tout ça.

Abraham
Je déteste les hommes indécis et j'aime ta loi, tu es mon abri et mon bouclier ; j'attends ta parole. Ma chair frissonne de la frayeur que tu inspires, je crains tes jugements
(Ps 119, 113 et 120).

Ma part, Seigneur, je le dis, c'est d'observer tes paroles. De tout mon cœur, je cherche à t'apaiser. *(chuchotant)* Fais-moi grâce selon ce que tu as dit ! (Ps 119, 57).

Abraham prend le fagot sur l'âne et emmène Isaac vers l'arrière de l'église.

Abraham prend le fagot de bois et s'éloigne avec son fils (ils quittent la scène)

L'âne et le chien regardent dans la direction où Abraham et Isaac ont disparu

L'âne *s'adresse au chien*
Là, mon pote, tout est dit. Tu peux dire adieu à ton maître Isaac… Notre bon vieux Abraham est convaincu de devoir sacrifier son fils… et il va le faire. Pris en tenaille entre la fidélité à son Dieu et l'amour de son fils unique. L'horreur…

Le chien s'agite dans tous les sens
Quoi, qu'est-ce que tu racontes ! Mais il est fou. Il l'attache, ah non, je ne peux pas voir ça (il se cache les yeux)

L'âne
Tu peux rouvrir tes yeux, t'as loupé la meilleure scène. Un ange est apparu du ciel pour arrêter la main d'Abraham. Dieu ne veut pas la mort des hommes, c'est un Dieu créateur, un Dieu de vie. Une sacrée leçon pour le vieux, je parie qu'on en parlera encore pendant bien des générations. Y a de quoi réfléchir pour longtemps. Il m'a foutu les pétoches, le patriarche. Mais Dieu est vraiment incroyable…
(regarde le chien). Bon, je vais essayer de trouver un peu d'herbe à brouter plus loin. Tu t'es pissé dessus mon vieux.

Le chien *un peu honteux, suivant l'âne*
J'ai pas tout compris, moi, tu m'expliques ?

Toutes les lumières s'allument pour le chant
Chant : Arc 318 / 1+4+5 *Toi, qui es lumière* **Pendant le chant, mise en place de la scène 2**

Acte 2
Benjamin, 3 frères, un serviteur de Joseph et un soldat [Genèse 42]

Lumières éteintes. Joseph se met en place. Projo jaune sur l'âne

L'âne narrateur
le chien qui se pisse dessus, moi j'ai toujours trouvé ça drôle.
Par contre, le pauvre Isaac, il n'a pas dû rigoler, lui, yesses Gott…

Enfin, les hommes se jouent des drôles de tours parfois… par fanatisme ou par vengeance.
Ça me fait rappeler cette histoire avec les fils de Jacob, le petit fils de Abraham.
Le vieux Jacob avait eu onze fils.
Mais un des onze fils énervait beaucoup les autres qui se croyaient supérieurs.
Alors vous savez ce qu'ils ont fait ?
Un beau jour ils l'ont chopé et l'ont vendu à un marchand d'esclaves qui se rendait en Égypte.
Et au père Jacob, ils lui ont fait croire qu'il avait été déviré par une bête féroce. Yo, je vous raconte pas le drame dans la famille…
Après bien des années, il y a eu une grande famine dans le pays de Jacob en Égypte. Ils avaient été malins, ils avaient beaucoup de provisions. Alors Jacob a envoyé ses fils acheter à manger en Égypte.
Mais grâce à Dieu, entre-temps, Joseph était devenu l'intendant du pays d'Égypte. Ah yooo.
Le second homme le plus puissant d'Égypte, juste après Pharaon lui-même...
Alors quand Joseph a vu venir ses frères, il leur a fait un coup tordu…
Attendez, on va vous montrer…

Projos s'éteignent, Lumière sur la scène

Scène 1

Joseph
Holà, serviteur.

Serviteur
Oui maître.

Joseph
Prends ma coupe royale. Je veux que tu la glisses discrètement dans le sac du plus jeune des Hébreux, sur son âne. Prends garde. Personne ne doit te voir.

Serviteur
Bien maître. Ce sera fait sur l'heure.

Scène 2

Les frères de Joseph arrivent sur la scène côté chaire. Benjamin avec l'âne.
Une fois au milieu de la scène, le serviteur et des gardes les rattrapent.

Serviteur
Holà, qu'avez-vous fait ? L'Égypte vous nourrit et vous la volez ! La coupe royale de mon maître a disparu en même temps que vous. Mon maître vous accuse.

L'âne *(en aparté)*
Qu'est-ce que c'est que cette salade ? J'ai bien vu, moi, que c'est lui qui a mis la coupe royale dans le sac…

Frère 1
Non, Seigneur, jamais nous n'aurions agi de la sorte. Jamais nous n'avons pensé à voler ton maître.

Frère 2
Entendons-nous. Fouille nos bagages, et si tu trouves cette coupe dans les affaires de l'un des nôtres, qu'il soit mis à mort. Nous-mêmes serons alors tes esclaves.

(Le serviteur fouille les bagages les uns après les autres. Il tombe sur la coupe dans le bagage de l'âne de Benjamin)

Serviteur
Et ça, c'est quoi ! Vous avez volé le Pharaon. Allez en route, demi-tour, vous devez quelques explications au Pharaon.

Ils quittent la scène côté chaire, font le tour par les coulisses, arrivent côté sacristie

Scène 3

Ils arrivent devant Joseph
Joseph (en grande tenue, hautain),
une curieuse façon de me remercier !

Frère 1
Pitié Seigneur, le sort s'acharne contre nous.

Frère 2
Comment aurions-nous pu faire une chose pareille ?

L'âne *(en aparté)*
Doux comme des agneaux, hein. Vous ne feriez pas de mal à une mouche ? C'est ça ! Et Joseph, hein, Joseph, vous en avez fait quoi ?

Frère 3
Prends-nous comme tes esclaves, mais laisse l'enfant. Il est innocent.

L'âne
C'est sur que le vieux Jacob, il en ferait une syncope. Mais à qui la faute, hein ? Mais bougre d'idiot, moi, je vois bien que Dieu ne s'est pas endormi durant toutes ses années. Dieu reconnaît les siens, contrairement à vous, bande d'aveugles !

Joseph
Rentrez chez vous, mais celui chez qui on a trouvé la coupe reste ici, il sera mon esclave.

Frère 1 *(s'approchant avec humilité)*
Seigneur, ne te mets pas en colère. Mais sache que si tu retiens notre jeune frère son père mourra de chagrin. Il a déjà perdu un fils qui lui était cher et qu'il ne peut oublier. Perdre celui-ci serait le conduire à la mort.

L'âne
Ça me fait froid dans le dos ! Engrenage classique de la vengeance. D'abord, on s'entretue. Ensuite, on se rend compte qu'on est allé trop loin. Et pendant que les uns essayent de réparer les dégâts, l'autre en rajoute une couche… Allez, Joseph, arrête ton petit jeu. On a compris que tu es le chef maintenant.

Joseph *(aux soldats)*:
Sortez tous !

Joseph *(à ses frères)*:
Vous ne me reconnaissez donc pas ? Je suis Joseph, votre frère que vous avez vendu pour l'Égypte. *(Les frères ont un mouvement de recul. Joseph s'en approche et les prend dans ses bras)* C'est pour sauver des vies que Dieu m'a envoyé vers vous. Maintenant, hâtez-vous de retourner vers mon père et annoncez-lui la nouvelle… *(Il conduit le groupe vers la sortie, côté sacristie)*

L'âne
Ben ce n'est pas trop tôt ! La vengeance appelle la vengeance. Il l'a compris. Dieu voit plus loin que nous. Nous avons un Dieu de miséricorde qui d'un mal peut en faire un bien.

Lumière générale s'allume pour le chant
Chant : Arc 358 / 1+3+4 *O Dieu tout-puissant créateur* **Pendant le chant, mise en place de la scène 3**
Lumières s'éteignent

Acte 3
Balaam le devin, ange, âne [Nombres 22]

Projo jaune sur l'âne narrateur

Âne narrateur

Il y aurait bien d'autres histoires à raconter concernant les patriarches, mais ça nous prendrait trop de temps.
Non, maintenant je vais vous raconter quand le peuple hébreu est arrivé en Canaan. Il y avait là un certain Balaq. Pas le chocolat Balaq avec le dauphin, hein. Non non. Lui, il était roi de Moab. Ça se situe à l'est de Jérusalem.
Bon le roi Moab ne voulait pas les laisser passer alors ça a fait la guerre. C'était terrible hein. Mais les Hébreux étaient les plus forts.
Alors le roi, il a fait appel à un prophète du nom de Balaam. Le roi voulait que Balaam maudisse le peuple hébreu.
Mais Dieu n'était pas d'accord, hein. Il lui a dit : non non, ça tu feras pas. Tu feras ce que moi je te dis.
Et pour être bien sur que Balaam a compris, voilà ce qui advint…

Projo rouge sur l'âne et Balaam. L'ange dans la pénombre
Balaam et l'âne arrivent côté sacristie

Balaam (canne à la main)
Interdit, interdit, il est bien gentil Dieu, mais, moi, j'ai une famille à nourrir. Balaq m'a promis de grosses sommes en l'échange de la malédiction (pensif). Allons, mettons-nous en route, on verra bien ce qui adviendra.

L'âne *(en aparté)* :
il faut bien vivre où il faut vivre bien ? Nuance ! C'est vrai qu'il n'est pas riche, mon maître. Il fait de son mieux, mais parfois ses clients oublient de le payer. Une fois qu'ils ont eu ce qu'ils voulaient… pfuit… plus rien. Mais il faut reconnaître que mon maître ne ferait rien contre la volonté de son Dieu. Quoique, parfois… Je me demande… Il se fait vieux, peut-être qu'il est un peu sourd à certaines choses…

(Ils se mettent en route et subitement l'âne se cabre, on distingue dans l'ombre un personnage effrayant qui agite une épée)
L'âne
Ahhh, qu'est-ce qui s'passe ?

Balaam *(fouettant l'âne)*
*A*llez toi, qu'est-ce qui te prend ? On n'est pas arrivé. Tu veux dormir ici ou quoi ?

L'âne *(bégayant d'effroi)* :
M-m-m mais qu-qu-qu qu'est-ce que c'est que ça ! Un an-an-ange de Dieu tout-tout-tout-puissant ! On va se faire ma-ma-massacrer.

Balaam
Avance bourrique ! Sinon on ne sera jamais à l'heure.

L'âne
Il est malade, moi, j'bouge pas d'ici !
(l'âne se couche et Balaam s'énerve en le frappant)

Projo blanc sur l'ange qui apparaît soudain en pleine lumière

L’ange (costume blanc et épée à la main)
Pourquoi as-tu battu ton âne à trois reprises ? Je suis venu pour te barrer le passage, car ce voyage te mène à ta perte. L’âne m’a vu, et il s’est écarté de moi. S’il ne l’avait pas fait, je t’aurais tué, mais, lui, je l’aurais laissé en vie.

Balaam
J’ai commis une faute ! J’ignorais que tu te tenais devant moi sur la route. Mais maintenant, si ce voyage te déplaît, je suis prêt à rentrer chez moi.

L’ange
Va auprès du roi Balaq. Mais n’oublie pas : Tu ne feras que ce que Dieu te dira de faire. Dieu est maître de toute vie et il ne permet pas qu’on maudisse en son nom.

Balaam et l’âne se relève encore tout tremblants.

L’âne (se relevant)
Et merci qui ? Évidemment, je ne suis qu’un âne, alors pour les remerciements, je peux repasser. Ah là là, quelle trouille ! Vous en penserez ce que vous voudrez, mais moi, je crois qu’être têtu, ça peut vous sauver la vie.

Les deux sortent côté chaire

Lumière générale pour le chant. Projos éteints
Chant : Arc 316 / 1-3 *Peuples qui marchez* **Pendant le chant, mise en place de la scène 4**
Les lumières s’éteignent, projo jaune sur l’âne narrateur.

Acte 4
la crèche (les personnages, l'âne et le bœuf)

L'âne narrateur
Bon, bon, y a encore eu plein d'histoire comme ça, hein.
Mais ce que je vous ai raconté nous dit déjà pleins de choses sur Dieu.
— déjà Dieu ne veut pas de sacrifice humain ; il n'aime pas qu'on s'entretue. Les croisades et les djihads, c'est des conneries humaines. Dieu lui il veut la vie, car chaque vie est une lumière !
— il n'aime pas non plus la vengeance. Il préfère le pardon et la fraternité. D'un mal peut toujours sortir un bien, surtout si on fait confiance en Dieu !
— il n'aime pas non plus les malédictions, les mauvaises paroles. Dieu aime les bonnes paroles, les bénédictions qui suscitent la vie.
Mais l'homme est bête. Plus bête que nous. Les générations passent et on refait toujours les mêmes conneries ; alors il y eut un soir, pas n'importe quel soir hein… ça s'est passé dans une étable, dans une petite bourgade… attendez comment ça s'appelait déjà… ah oui, Bethléem… chut, bébé dort….

Projos éteints définitivement.
Mise en place décor et acteurs
Lumière générale sauf l'arrière

La crèche est en place (Marie, Joseph, quelques bergers s'approchent, des villageois...)

Scène 1

(des personnages viennent voir l'enfant)

L'âne
: regarde-les-moi ces hommes comme il s'extasie devant ce petit bébé. Il leur faut bien ça pour comprendre l'amour de Dieu. Hein, qu'est-ce t'en dis, Grossel…

Le bœuf (attendri)
Non, mais r'garde-moi ça… si c'est pas trognon, c't'enfant là.

L'âne
J'y crois pas ! i' va pas s'mettre à pleurer quand même !

Le bœuf
T'as vu comme il est choux. Un vrai… un vrai (il cherche ses mots), ouais un vrai…

L'âne (le coupant, narquois) :
bébé. Un vrai bébé. C'est ça ?

Le bœuf
Ben oui. Ben oui.

L'âne
Eh, dis donc Grossel, à part ce vrai bébé, tu ne trouves pas qu'il y a des choses bizarres dans cette histoire ? Je ne sais pas moi, tout ce monde qui vient de partout... et ces savants-là… et ces anges...

Le bœuf *(beat d'admiration)*
ah ouais, les anges…

L'âne *(imitant le bœuf)*
ah ouais, les anges… Mais quel lourdaud ! S'il fallait compter sur lui pour comprendre ce qui se passe…

Le bœuf
Hein quoi ? Mais qu'est-ce que t'as à t'énerver comme ça ?

L'âne *(énervé),*
mais tu ne vois pas ! On dirait que terre et ciel se mettent à genoux devant ce gamin. Alors, ou bien c'est un grand chef qui va changer la face du monde, mais alors je ne comprends pas ce qu'il fait dans la mangeoire, ou alors c'est un pauvre bébé, comme il y a en tant, et je ne comprends pas pourquoi tout ce monde lui fait la fête ! Je ne comprends pas, ça cloche.

Le bœuf *(risque une explication dont il n'est pas convaincu lui-même)*
Ben, p'être que c'est un grand chef, mais différent des autres grands chefs…

L'âne *(surpris de la réponse, reste bouche bée)*

Le bœuf *(penaud, en aparté)* : j'ai encore loupé une occasion de me taire…

L'âne *(touché par une révélation)*
Alors là, mon gros, tu m'en bouches un coin ! … Cet enfant-là serait un prince, mais un prince d'un genre qu'on ne voit pas souvent. Bien sûr ! Quel âne je suis ! Mais maintenant que j'y pense, ce serait extraordinaire ; i s'rait plus là haut, quelque part dans le ciel. I s'rait là, dans la vie ordinaire de tous ces gens qui se donnent un mal de chien pour essayer de lui plaire. Dieu fait homme !

Le bœuf le regarde d'un air suspicieux

Scène 2

Une villageoise
Ton enfant est comme l'un des nôtres. Courage, Marie, garde dans ton cœur la flamme vacillante de la vie *(elle prend l'enfant dans les bras)*. Les enfants ont des chemins que nous ne pouvons pas tracer pour eux. Et le tien est destiné à un avenir hors du commun. Tu devras accepter qu'un jour il suive son propre chemin.

L'âne
C'est sur les enfants devraient être libres de choisir leur chemin. Abraham a eu du mal à comprendre que sa fidélité à Dieu ne passait pas par le sacrifice d'Isaac. Isaac avait le droit d'avoir son propre destin, libre des ambitions de son père. Ce prince-là ne va jamais exiger le sacrifice des autres. Il se donnera lui-même, comme il se donne ici dans la fragilité, mais c'est en toute liberté qu'il le fera.

(pendant que les mages viennent, l'organiste joue « de bon matin »)

Un mage
L'étoile qui nous a guidés s'est arrêtée en ce lieu. Ton fils sera l'étoile de Dieu qui guidera les hommes sur le chemin de la vie.

L'âne
Une étoile au ciel. Elle est inatteignable et pourtant elle nous sert de repère. Joseph s'est trompé en se prenant pour le centre du monde. Pour lui, comme pour nous, l'étoile, ce n'est pas nous. Elle est notre but, mais nous ne devons pas nous prendre pour elle et organiser le monde à notre manière. L'étoile au ciel et nous, ensembles, sur la terre.

Un berger s'adressant à Marie
Nous n'avons pas grand-chose à te donner pour ton enfant. Sinon notre amitié et notre reconnaissance de pouvoir partager ton bonheur.

Un autre
Voilà une nuit que l'on n'oubliera pas… le ciel illuminé… les anges de Dieu, lumineuse armée du ciel… Ton enfant est fêté comme un prince.

L'âne
Oui, un prince. Mais un prince comme Dieu le voit. Ce n'est pas le pouvoir qui compte, c'est le service. Comment veux-tu servir un prince pareil ? À moins d'accepter de te mettre sur la paille avec lui, je ne vois pas comment tu peux le servir… Balaam a mis du temps à comprendre que le service de Dieu est un don. Aujourd'hui, devant cette crèche il comprendrait facilement.

L'âne *(s'adressant au bœuf)* :
Allez Grossel, mon pote, finalement, t'as bien raison, allons voir ce bambin. Je sens qu'une grande histoire commence. L'histoire de Dieu avec les hommes…

Toute lumière allumée et il le reste
Chant : Arc 352 / 1-4 *O nuit bienveillante* **Pendant le chant, mise en place de la scène 5**

Acte final
L'entrée à Jérusalem

La foule agite des palmes pendant que Jésus entre assis sur l'âne (foule : tous les acteurs, l'âne, Fabrice, Jésus :)

Chants : Arc 287 / 1 *Hosanna aux plus hauts des cieux*

Jésus descend de l'âne qui se tourne vers l'assemblée

L'âne narrateur

Voilà, mon histoire est terminée, mais pas celle de Dieu.
Le petit bébé a grandi,
Il a enseigné des choses étonnantes,
Il a fait des miracles, hein
Il a changé la face du monde.
C'était le début d'une fabuleuse aventure, celle de l'Église.
Bon, l'Église n'a pas fait mieux que le peuple d'Israël.
Elle a aussi commis bien des erreurs et bien des massacres au nom de Dieu.
Personne n'est parfait, pas même les ânes comme moi.
Mais l'Église a surtout fait beaucoup de bien. Elle est venue en aide aux pauvres, à créer les hôpitaux, les écoles, a défriché les terres, à améliorer les récoltes, a œuvré pour la paix, et même les droits de l'homme ont été largement inspirés de l'enseignement de l'Évangile.

Si si…
Eh mes aïeux se souviennent aussi encore du vin que faisait les moines, de la bière et du fromage… yo hé, qu'est-ce qu'on se régale hein…
bien des hommes et des femmes ont été sources de bénédictions pour les autres.
L'apôtre Paul qu'un de mes ancêtres a accompagné sur bien des routes, a écrit ses quelques lignes : « Maintenant, trois choses demeurent : la foi, l'espérance et l'amour. Mais la plus grande des trois est l'amour. »
C'est à vous maintenant d'écrire de nouvelles pages de l'histoire avec Dieu. Nous les ânes on vous accompagne plus beaucoup hein. Je ne sais pas si les voitures pourront un jour raconter les histoires comme moi. Mais je sais que Dieu, lui, vous accompagne sur vos routes…

Alors, vous qui allez offrir des cadeaux à vos enfants,
souvenez-vous que le plus grand des cadeaux nous vient de Dieu : son amour, pour toujours.

Joyeux Noël à tous.

Chant : Arc 359 / 1-3 *O peuple fidèle*

Notre Père

Bénédiction

Chant : Eg 46 / 1-3 *Stille Nacht*